

Phronesis live review, Jazz a Vienne jazz-rhone-alpes.com 2013 (French)

La musique de ce trio piano basse batterie est au premier abord d'une grande complexité, résolument moderne. Les trois musiciens sont assez atypiques : le batteur est un survolté, poly-rythmicien de génie, qui occupe l'espace en continu mais d'une manière très nuancée (avec une utilisation intéressante du rimshot et des cymbales). Le bassiste, penché sur sa contrebasse, ou l'oreille contre le manche, a la note juste et précise. Il fait un travail intéressant sur le son, il peut tout autant jouer sur la résonance et être parfois très haché, très "rentre dedans". Il est en tout cas très à l'écoute comme ses deux compères. Le pianiste donne également le rythme, il joue avec un phrasé épuré ou prolix, en ayant totalement digéré le piano classique et contemporain. Les trois travaillent dans un lien d'écoute permanent.

Ce qui caractérise cette musique, c'est sa précision rythmique car elle est faite continuellement de ruptures, d'échos. On est également surpris par l'urgence qui se dégage des compositions (comme Urban control par exemple). La musique semble parfois désorganisée (beaucoup de rythmes impairs) mais progressivement elle devient expressive, subtile et se met à nous raconter des histoires. Chaque morceau est un tableau dont l'ossature est le rythme donné par les trois instruments, soit ensemble, soit en décalé ou en écho, soit en alternance. La mélodie, exposée le plus souvent à l'unisson piano contrebasse est un prétexte à broderie, escapades, digressions. Le tout est d'une grande beauté formelle et charnelle. Quelle couleur a cette musique ? Ni majeure, ni mineure. C'est une musique atemporelle, fulgurante jouée par trois musiciens hors pair, véritables sculpteurs de l'espace et du silence, une musique en totale liberté harmonique.

Total respect. Un des groupes les plus intéressants de ce festival, à suivre de toute urgence.

- Laurent Brun